

## **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

### **“Vida y rostros en el penal García Moreno”**

FLACSO-Ecuador y SUR Corporación de Estudios Sociales y Educación presentan la exposición fotográfica “Vida y rostros en el penal García Moreno”, de los fotógrafos François Laso y Mateo Herrera.

Este trabajo se desarrolló en el marco de la investigación “La cárcel en Ecuador: vida cotidiana, relaciones de poder y políticas públicas”, proyecto del Programa de Estudios de la Ciudad de FLACSO, sede Ecuador, que contó con el auspicio de la Fundación Esquel, la Dirección Nacional de Rehabilitación Social y el Distrito Metropolitano de Quito.

### **LOS FOTÓGRAFOS**

**Mateo Herrera** estudió Comunicación Audiovisual en el Instituto Audiovisual ARCOS de Santiago de Chile, y Comunicación Audiovisual y Multimedia en la Universidad San Francisco de Quito.

En 1998 editó el largometraje “Ratas, ratones y rateros” con el que obtuvo el premio en la categoría “Mejor Edición” en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1999.

A mediados de 2000 realizó su primer largometraje, “Alegoría de Una Vez”, con el que participó en doce festivales internacionales de cine y obtuvo los premios en las categorías “Mejor Película” y “Mejor Guión” en el Festival Internacional de Cine de Atlanta / Dahlonga 2002.

En el 2003 produjo y dirigió “Jaque”, largometraje con el que alcanzó el Primer Lugar en la Sección de Cine en Construcción del “Primer Festival Iberoamericano de Cine de Quito CERO LATITUD”.

#### *Datos técnicos*

Fotos formato 16 x 16 pulgadas, con franja blanca en margen inferior.

Hasselblad 6 x 6. Negativo blanco y negro. Película 100 y 400 ASA.

**François Laso** es fotógrafo, licenciado en Ciencias de la Comunicación, y director del EDOC, festival de documentales organizado anualmente por Corporación Cinememoria, institución que promueve la creación y difusión del cine documental en Ecuador y apoya la conservación de los archivos audiovisuales del país.

Laso también es el director de fotografía del documental de la cárcel “El comité: la toma del penal García Moreno”, realizado en el marco de la investigación “La cárcel en Ecuador: vida cotidiana, relaciones de poder y políticas públicas”.

#### *Datos técnicos*

Fotos formato 35 (60 x 40 cm).

Leica M6. Lente 35mm. Negativo blanco y negro 35mm. Película 400 ASA.

## COMENTARIO A LA EXPOSICIÓN

Esta es una muestra fotográfica de alto contenido social, compuesta por 44 fotos en blanco y negro de un total 1.100 fotografías, las que fueron tomadas entre agosto de 2004 y mayo de 2005 en el Centro de Rehabilitación Social de Varones no. 1 de Quito, Ecuador, llamado también penal García Moreno, por su antiguo nombre.

Por medio de este trabajo fotográfico se revelan las condiciones de hacinamiento extremo en que viven 924 prisioneros, 431 de ellos privados de libertad por delitos relacionados a drogas ilegales, 278 por delitos contra las personas, 102 por delitos contra la propiedad y 57 por delitos sexuales. En total hay 564 condenados y 360 procesados, de los cuales 610 son ecuatorianos y 360 extranjeros.

Esta exposición mueve a la reflexión a partir de la notoria tendencia de Laso y Herrera a producir imágenes plásticas formalmente “pulcras” de personajes que viven en condiciones paupérrimas. Hay una suerte de “romantización” de la miseria, cercana a la línea de la estética *National Geographic Magazine*. Son fotografías que requieren ser visitadas y re-visitadas una, dos y hasta tres veces. Ello porque sólo a partir de la experiencia de quien las observa se pueden establecer los cuatro aportes indiscutibles de esta exposición.

Primero, parafraseando a Barthes, en *La cámara lúcida*, el detalle que cautiva o que lacera se encuentra en el conjunto de las fotografías. En ese sentido, esta muestra fotográfica actúa como un *todo*, donde son los detalles de los contextos los que mueven sensaciones y emociones; lo anterior porque en su mayoría se trata de imágenes de personajes a quienes se les han eliminado los estigmas. No obstante, si bien el detalle que *hiere y captura* se ubica en los contextos y no en los personajes, al observar el conjunto se instala la pregunta inaplazable sobre a quiénes se penaliza, por cuáles delitos o quiénes son aquellos que viven en lugares indignos.

Segundo, este conjunto de fotografías, más que ratificar lo que existe y hablarnos de “lo que ha sido”, citando nuevamente a Barthes, nos permite iniciar o continuar con el debate en torno a lo que “debiera ser” y a la construcción (siempre ideológica) de lo que se comprende tanto por la norma y la trasgresión como por la función del Estado y el castigo.

Tercero, retomando lo indicado en un inicio, el aporte de esta exposición se ubica en la posibilidad de que la experiencia que interpongamos en su observación permita avanzar no tan sólo en sacar a la luz situaciones inicuas, como las que observamos en las fotografías, sino también en la disolución de los mecanismos que reproducen y ahondan en las condiciones inequitativas de quienes ya están en situación de desigualdad productiva y simbólica.

Cuarto y final, los personajes que observamos en las fotografías no son “otros”, son un “nosotros” castigado. En ese contexto, la pregunta con que debiéramos salir de esta exposición es por los contextos de poder en que estos personajes son producidos y reproducidos social e institucionalmente.

SUR Corporación de Estudios Sociales y Educación,  
FLACSO – Ecuador.

Santiago de Chile, Quito,  
septiembre de 2005.