

**Observatorio de medios
Proyecto Comunicación y Género
SUR Profesionales**

Violencia en la prensa escrita: El caso de La Cuarta

Uca Silva y Carmen Torres

1998- Sur Profesionales

En el marco del proyecto Comunicación y Género, este documento presenta el análisis realizado durante el mes de diciembre de 1997 sobre el tratamiento de los hechos de violencia en un medio de comunicación escrito.

Para tal efecto, se seleccionó al diario de circulación nacional La Cuarta. Los criterios para su selección se basaron en el mayor número de sucesos referidos a violencia explícita, en comparación con otros medios, y por dirigirse a un público masivo y popular.

Esta observación se inserta dentro del objetivo general de nuestro proyecto, que es construir espacios de interacción entre profesionales que generan conocimientos desde una perspectiva de género y profesionales de los medios de comunicación masiva. De esta forma, se busca impactar positivamente a los medios desde un enfoque de género, es decir, que considere las relaciones entre mujeres y varones.

En este caso, la observación del diario La Cuarta sirve de insumo para un posterior trabajo de interacción con algunos responsables de ese medio de comunicación. El documento incluye comentarios y recomendaciones generales con el fin de instarlos a modificar o a mejorar el tratamiento de las noticias en las que se incluye a mujeres, en una perspectiva que considere relaciones de igualdad entre hombres y mujeres.

El objetivo general de esta observación comunicacional es contribuir, desde una perspectiva de género, a difundir hallazgos y comentarios analíticos sobre el tratamiento de los medios de comunicación acerca de la violencia en nuestro país.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Analizar el tratamiento periodístico dado a las noticias sobre violencia desde una perspectiva de género.
- Comparar el número total de noticias sobre violencia en las que se presenta a mujeres como autoras de violencia con aquellas en las que se presenta a hombres como autores de violencia.
- Comparar el número total de noticias sobre violencia en las que se presenta a mujeres como víctimas con aquellas en las que se presenta a hombres como víctimas.

- Detectar el tipo de violencia más recurrente en las noticias desglosadas por sexo.

I. FUNDAMENTOS

Desde el punto de vista de los medios de comunicación la difusión de la violencia se instala en la medida que esta que se transforma en noticia, esto significa que tiene presentar ciertas condiciones necesarias. Una de estas es la excepcionalidad, un hecho se transforma en noticia cuando da cuenta de un suceso no común. También es considerado requisito de una noticia dar cuenta de hechos que respondan a intereses colectivos; además existe el supuesto que una noticia debe presentar un suceso que impacta o tiene consecuencia en la mayoría de la sociedad.

Una anterior observación desarrollada en este proyecto y realizada sobre tres diarios de la capital concluye que en estos medios el concepto de noticia se focaliza en sucesos que emergen desde la esfera pública. Esto implica que las mujeres quedan fuera de estos registros noticiosos por que en el orden establecido socialmente hasta estos momento, ellas no son las principales protagonista ni participan de forma igualitaria en este ámbito.(Silva, Torres y Cáceres, 1998)

La “prensa roja”, en la cual identificamos a La Cuarta tiene sellos propios en relación a que sucesos se transforman en principales noticias y su manera de tratarlas. Una de estas distinciones es dar cuenta sobre hechos violentos, específicamente delitos de diversa índole, en los cuales se resaltan crímenes con características espectaculares; que integran aspectos sórdidos y excepcionales.

Los actores de estos crímenes son gente común cuyo principal valor como noticia es ser víctima o victimario; muchos de estos sucesos ocurren generalmente en el ámbito privado, en el espacio familia y generalmente tienen un carácter pasional y emotivo.

Desde esta perspectiva, la lógica sobre lo que se convierte en noticia en la prensa roja es diferente a la establecida en la prensa escrita tradicional, la cual se instala en lo público, racional, masculino en contraposición a la prensa roja que se establece en lo privado, emotivo y femenino. Como resultado de esto, la prensa roja integra en sus noticias un mayor número de protagonistas femeninas que la prensa tradicional.

Pero, la naturaleza ilícita y morbosa de las noticias que sostiene la prensa roja y su respectivo tratamiento a connotado de un signo populosa y desvalorizado de este género. Aparecer en la prensa roja es socialmente denigrante, un estigma para la persona. A pesar de esto, muchas mujeres y niños/as, contra su voluntad son incluidos sistemáticamente en estas noticias (Silva,1988).

Esta lectura crítica de La Cuarta se hace desde una perspectiva de género. Este enfoque toma en cuenta los roles y contenidos culturales masculinos y femeninos que se asignan a hombres y mujeres de manera diferenciada y jerárquica en una sociedad, lo que da como resultado relaciones de poder desiguales e inequitativas entre ambos sexos. Tal asignación asimétrica generalmente ha ocultado y muchas veces ha justificado la violencia contra la mujer y la violencia intrafamiliar.

En este marco aunque nos interesa particularmente la violencia hacia la mujer y su tratamiento en la prensa, además queremos aportar en información sobre las características de los hechos delictuales que tanto preocupan en la actualidad y colocan en peligro la seguridad ciudadana. Una mirada sistemática a La Cuarta devela algunos aspectos de la violencia en nuestra sociedad.

II. Metodología

Para obtener los objetivos de esta observación se desarrolló un seguimiento sistemático del periódico La Cuarta durante todo el mes de diciembre. La información presentada se refiere a la codificación y análisis de 31 periódicos.

La aproximación de este estudio es esencialmente cualitativa, esto significa que la observación y análisis se enfoca principalmente en los énfasis y tendencias que se destacan en los contenidos del tratamiento de la noticia; la atención se centra en la descripción, lenguaje y enfoque de los hechos. No obstante, también se consideran algunas cifras para contextualizar el análisis de la información.

Se presta especialmente atención a la portada de este periódico porque es en este espacio que se concentra su propuesta periodística sobre el tratamiento de las noticias de prensa roja. .

Las noticias codificadas se refieren a cualquier tipo de violencia en las cuales se incluya a mujeres u hombres, en tanto protagonistas o como personajes secundarios, en tanto víctimas o autores de delitos o crímenes, cualquiera sea el espacio o la sección que ocupen, con excepción de los accidentes de tránsito y los hechos acaecidos en el extranjero. Sin embargo, aquellas noticias de origen internacional en las que aparecen involucradas personas chilenas, también fueron consideradas.

Las noticias son clasificadas por los siguientes tipos de violencia:

- Violencia intrafamiliar
- Violencia sexual
- Violencia pasional
- Violencia laboral
- Violencia delito común
- Violencia política
- Violencia policial
- Prevención de violencia
- Otros.

En este trabajo, aún cuando la violencia se examina en general, el análisis se centra en el tratamiento periodístico de las noticias sobre violencia intrafamiliar, sexual, y pasional puesto que son estas las que fundamentan los objetivos de esta observación ya que son en este tipo de sucesos en el cual intervienen en mayor medida hombres y mujeres y es posible apreciar más nítidamente el tratamiento periodístico dado a las relaciones de género.

EL ESTUDIO SOBRE LA CUARTA

Noticias sobre Violencia

En el mes de diciembre, de los 31 periódicos revisados La Cuarta presenta 169 noticias referidas a los sucesos de violencia de diversa índole, lo que indica un promedio de 5.4 noticias por día sobre el tema.

Del total de noticias, el tipo de violencia más recurrente es la que se manifiesta en los delitos comunes, seguido muy de lejos por el político, el sexual y el intrafamiliar. El siguiente cuadro da cuenta de ello:

Tipos de violencia por orden de importancia (cuadro)

Delitos comunes	75
Política	29
Sexual	22
Intrafamiliar	16
Policial	7
Pasional	5
Laboral	2
Otras	13
Total	169

Si consideramos juntos los tres tipos de delitos en los cuales interviene la violencia de género-sexual, intrafamiliar y pasional- dan cuenta en el mes de diciembre de 45 delitos en los cuales se involucran hombres y mujeres. Si se tiene en cuenta que el periódico solamente está dando información sobre sucesos considerados “delitos” o sea que transgreden las normas legalmente establecidas, además que son hechos denunciados y/o hallazgos esta cifra es muy alta. Ya que ella sería solamente un “index” o sea una señal fragmentada de lo que en realidad es la violencia de género.

Por otra parte cabe hacer notar que 24 de las 29 noticias relativas a violencia política se refieren al mismo hecho (un incendio de camiones de una empresa forestal por parte de miembros de la comunidad mapuche), acaecido a inicios de diciembre y que tuvo un amplio seguimiento a lo largo del mes. De manera que la proporción de este tipo de violencia presentada por La Cuarta es en realidad mucho más baja de lo que muestran las cifras.

Si consideramos que La Cuarta se identifica como el diario nacional con mayor cobertura de hechos policiales el promedio de noticias de esta naturaleza registradas puede parecer bajo en relación a otros tópicos abordados (política, deportes, espectáculo). Es por esto que podemos constatar que el carácter de prensa roja que se le ha atribuido, se sostiene principalmente en su dimensión cualitativa, es decir no por el número de noticias sobre el tema que publica, sino más bien por la importancia y tratamiento que les otorga, a los sucesos de violencia. Esto significa la forma en que los destaca en portada, el estilo periodístico que utiliza en sus titulares, especialmente el lenguaje que asume en la presentación de la información.

LA PORTADA DE LA CUARTA

La primera página de La Cuarta es el espacio donde se construye y define diariamente el sello de prensa sensacionalista que sostiene este periódico. En esta hoja de presentación exhibe algunas características formales y de contenido que la diferencian ostensiblemente de otros periódicos. La violencia, el humor, el sexo y el exceso en sus narrativas son los recursos mediáticos que se destacan en la portada de la cuarta. La apuesta a titulares (principal y secundarios) referidos a hechos de violencia, específicamente a delitos; la narración sensacionalista o humorística de estos sucesos y la imagen de una mujer con poca ropa conforman la estrategia comunicacional de La Cuarta para su portada.

En su forma, se distingue por utilizar diversos colores llamativos y de gran contraste en la presentación de los titulares, por ejemplo, rojo sobre amarillo o negro sobre amarillo. También presenta un número de fotografías y avisos de diversa naturaleza que le da a la portada un aspecto llamativo y al mismo tiempo “desordenado” característico de este género.

Los titulares con los cuales presenta las noticias que destaca diariamente también son particulares. El principal es presentado en letras negras de gran tamaño, en mayúscula y suele referirse a un hecho de carácter violento en el cual se enfatizan sus características excepcionales. La cuarta resalta en los titulares de primera página noticias de crónica roja que otros periódicos, tales como El Mercurio, La Tercera y La Época, no registran o le dedican muy poca atención. El enfoque con que se presentan alguna de esta información es humorístico, dependiendo del carácter del delito; a través del lenguaje humorístico y/o excesivo se destacan algunos aspectos de los sucesos ocurridos. El titular, es reforzado con información descriptiva por un antetítulo con letras rojas que ocupa la parte superior de la portada, bajo el logotipo del cotidiano.

Gran parte de los titulares secundarios mantienen las mismas características que los titulares principales y generalmente se refieren a hechos de violencia, con carácter de delitos comunes (robos en domicilios, asaltos a mano armada en lugares públicos).

Otro rasgo característico de La Cuarta es la presentación diaria de una fotografía del cuerpo de una mujer joven en bikini o tanga, apoyado por un breve pie de foto comentando humorísticamente las cualidades físicas de la joven. Estas imágenes corresponden a mujeres que pasean o se asolean en algún balneario o piscina, o, en algunos casos, a un desfile de moda de trajes de baño. Por lo general, no son mujeres modelos profesionales aun cuando a veces aparece alguna actriz.

A diferencia de los otros periódicos, La Cuarta generalmente no presenta noticias de actualidad de la contingencia política o económica del país en su portada, aunque en su interior si registra estas noticias y en muchas ocasiones da cuenta con información precisa y detallada de hechos de actualidad política.

Sucesos de violencia en la portada

En diciembre, La Cuarta presenta 29 de sus 31 titulares principales sobre hechos relativos a violencia. Las excepciones son los resultados de las elecciones parlamentarias y el triunfo de un equipo de fútbol asegurándole el primer lugar en el torneo de la temporada.

El siguiente cuadro muestra el número de principales titulares según la categoría de violencia:

Principales titulares de portada según tipo de violencia: (cuadro)

Delitos comunes	10
Intrafamiliar	8
Pasional	5
Sexual	3
Otro	3
Total	29

El tipo de violencia que más aparece es la generada en relación a los delitos comunes, seguida por la violencia intrafamiliar. No obstante si hacemos una comparación entre la totalidad de delitos que da cuenta el periódico y los que presenta en sus titulares principales vemos que son los tipos violencia entre género los que tienen una relación más alta, por ejemplo si sumamos la violencia intrafamiliar, la violencia pasional y la violencia sexual se registran 16 titulares.

En este contexto es interesante hacer notar que el total de las noticias referidas a violencia pasional son destacadas en titular principal. También aquellas relativas a violencia intrafamiliar aparecen en gran proporción con respecto a su número total: 8 de 16. Esto no sucede con otro tipo de violencia, las cuales la noticia solamente se desarrollan al interior del periódico. Este tipo de elección nos da pista para sostener que en los titulares de La Cuarta se destacan el tipo de violencia que tiene lugar en el mundo familiar y entre parejas.

El sensacionalismo: La espectacularidad, la exageración y la cercanía.

Una de las características de los titulares principales de La Cuarta es destacar aquellos sucesos que revisten la espectacularidad, definida ésta tanto por las características del delito y como por las personas que intervienen en el mismo.

En lo que respecta al tipo de delito predominan en los titulares la presentación de sucesos que involucran una mayor cantidad de violencia. En este espacio se presentan los crímenes

marcados por la exageración, por ejemplo homicidios cometidos con armas de fuego o arma blanca, y/ o aquellos sucesos altamente cruentos como un descuartizamiento.

Aquí también se privilegia presentar sucesos de violencia perpetrada por personas relacionadas a las víctimas es decir conocidos, amigos o familiares. En este sentido, como se señala anteriormente se destaca la violencia que sucede al interior de la familia. Este escenario presenta los sucesos de violencia como una dimensión cercana y familiar; con connotaciones de tragedia privada; señalando así que la violencia se da entre personas que se conocen y cuyos motivos de acción pertenecen al ámbito privado.

Algunos ejemplos de esta tendencia son los siguientes:

- **ASESINÓ A SU AMANTE**
- **DIO MUERTE AL “PATAS NEGRAS”**
- **MUJER DEGOLLÓ HIJO DE 5 AÑOS**

Todos estos sucesos, son presentados en un lenguaje coloquial y cotidiano así al mismo tiempo que definen al sujeto receptor al cual se dirige van construyendo con ellos una sensación de cercanía y familiaridad que va dando cuenta de un “pacto comunicacional ” entre el emisor y el lector del periódico, cual se desarrolla más ampliamente al interior del periódico. En este contexto definimos este “pacto comunicacional” como la capacidad de establecer significados comunes generados de signos no convencionales entre el emisor y el lector. En La Cuarta esto se plasma en los “códigos compartidos” de lenguaje coloquial que establecen.

Otro tipo de noticias que La Cuarta resalta en su primera página son los crímenes cometidos por menores de edad: niños o adolescentes. Utilizando los mismos recursos de la familiaridad de lenguaje y exageración se presentan los titulares de manera sensacionalista con el objeto de impactar al público a través de la sorpresa y el horror: Ejemplos de ello son los siguientes:

- **NIÑOS MATARON A PEQUE DE 5 AÑOS**
- **MATÓ A LOS ONCE AÑOS.**
- **OTRO ASESINO DE 15 AÑOS**

Como se puede apreciar la información presentada en los titulares es escueta y logra tener sentido en la medida que se refuerza con la explicación de un antetítulo, el cual contextualiza y explica el hecho.

El antetítulo.

A la espectacularidad de estos titulares se agrega otro recurso utilizado por La Cuarta, el antetítulo, es decir, la frase con letras más chicas sobre el titular. Como señalamos anteriormente, la función de este antetítulo es la de entregar antecedentes sobre las circunstancias o características del hecho o delito. Al mismo tiempo este se presenta de tal forma que apoya a que el suceso se convierta más atractivo como noticia, completa la noticia. Juntos título y antetítulo conforman el estilo que define a La Cuarta.

Víctima le informó a maduro comerciante que lo dejaba

ASESINÓ A SU AMANTE

Con cuchillo y una escopeta lavó la afrenta
DIO MUERTE AL “PATAS NEGRAS”

Dejó carta culpando a su amante y se hizo heridas
MUJER DEGOLLÓ HIJO DE 5 AÑOS

Lo amarraron, lo hicieron comer pasto y lanzaron a canal
3 NIÑOS MATARON A PEQUE DE 5 AÑOS

Liceano de 15 fue acuchillado en “flipper”
MATÓ A LOS ONCE AÑOS...

Con enorme cuchillo mató a rival de 18
OTRO ASESINO DE 15 AÑOS

Como puede apreciarse, cada uno de estos titulares se enriquece y adquiere una dimensión propia con su antetítulo.

En el antetítulo se desarrollan ampliamente los mismo recursos identificados en los titulares. Ahí, la exageración es el recurso más recurrente que se plasma por ejemplo en la descripción detallada de los hechos, como el caso del asesinato niño de cinco años o la utilización de ciertos adjetivos que intensifican la sensación de violencia y gravedad sobre lo ocurrido. Ejemplo de estos son frases tales como “el enorme cuchillo” u “otro asesino”. Estos adjetivos tienen la función de exagerar el relato y presentarlo de tal manera que el lector puede asociarlo subjetivamente a sus propios miedos y temores. Es esta relación de miedo y curiosidad la que se establece entre periódico y lector sirviendo de gancho para la oferta y consumo del periódico.

Titulares secundarios

Los titulares secundarios son todos aquellos que se presentan en la portada con excepción del titular principal. Generalmente se utilizan un tamaño letra mas chico y se ubica espacialmente abajo o arriba del titular principal.

El siguiente cuadro muestra los tipos de violencia destacados como titulares secundarios en primera página.

Titulares secundarios según tipo de violencia (cuadro)

Delitos comunes 21

Sexual	7
Intrafamiliar	3
Policial	2
Política	2
Laboral	1
Otras	4
Total	40

En este espacio La Cuarta adjudica mayor importancia a la violencia generada en los delitos comunes, es en este lugar donde se da cuenta el mayor número de delitos comunes. Esta es seguido por la presentación de sucesos de violencia sexual y finalmente por la violencia intrafamiliar. Los ejemplos siguientes la ilustran:

Y eso que es vecino

Asaltó escuela y robó plata de matrícula

Brutales delincuentes se llevaron millones en joyas y dinero

otro asalto de terror: ahora le tocó a la reina

Como puede apreciarse, La Cuarta utiliza los mismo recursos de la exageración y humor que recurre en sus titulares principales. A través de la presentación, con un lenguaje coloquial refuerza el pacto de lectura ya establecido con cierto tipo de lectores a través de sus titulares principales. Estos titulares secundarios también llevan un antetítulos que cumplen las mismas funciones que en los principales, es decir, hacer que el público se interese por conocer detalles del hecho del cual se le dan sólo algunas pistas.

Las víctimas en portada

Desde de una perspectiva de género nos interesa establecer la relación entre el sexo y la calidad de víctima o victimario en los sucesos. Nos parece importante identificar quienes originan y perpetúan los actos de violencia. De los 29 titulares principales, en 10 ocasiones las mujeres -niñas y adultas- aparecen como víctimas directas de violencia. En la casi totalidad de estos 10 casos, 9 los autores son de sexo masculino y en la mayoría son familiares o conocidos de la víctima.

Los hombres, por su parte, incluyendo niños y adultos, aparecen como víctimas de violencia en 17 de los 29 titulares principales. Los autores de estos delitos en 15 casos son de sexo masculino, en los otros dos casos, uno de violencia intrafamiliar y otro de delito común las victimarias son mujeres. Aquí también se revela que los agresores son en su mayoría conocidos de la víctima.

Dos de los titulares principales no corresponde analizarlos porque se refieren a suicidios.

Otro hecho a destacar es que en los titulares principales hay uno solo en que tanto la víctima como la victimaria son de sexo femenino. Este es un caso de maltrato infantil (violencia intrafamiliar) de parte de una mujer contra su pequeña hija.

Con esta información podríamos ir dando cuenta de las características de la violencia en nuestro país, o por lo menos de aquella que se da a conocer públicamente. Los autores, en su

gran mayoría, son de sexo masculino y agreden a otros hombres o mujeres a quienes por lo general conocen e incluso pueden ser familiares. Las mujeres son víctimas de hombres a los que también conocen o forman parte de su familia. Las mujeres, por su parte, aparecen en pocas ocasiones como victimarias y cuando lo son, sus víctimas son sus hijos o hijas pequeños/as.

En síntesis, la portada de La Cuarta se concentra en la presentación de cierto tipo de violencia. En los titulares principales se presentan, como hemos señalado antes, la totalidad de violencia pasional y la mayoría de delitos sobre violencia intrafamiliar registrados durante el mes. De estos últimos, de los 16 hechos de violencia intrafamiliar que da cuenta el periódico durante el mes de diciembre, 12 se presentan en portada. Similar tratamiento tienen los hechos de violencia sexual y delitos comunes, los cuales se presentan en portada casi el 50% de los delitos que da cuenta en el periódico. A diferencia por ejemplo de la violencia registrada en delitos de orden político, en los cuales de los 29 casos que se informa en el diario durante el mes, ninguno se presenta en los titulares principales y sólo de da cuenta sobre dos en los titulares secundarios.

Esta información ya nos va indicando de como se conforma la página de presentación de La Cuarta. Primero, concentrándose en noticias donde la violencia se genera en las relaciones entre género, o sea de violencia intrafamiliar, pasional y sexual; en relaciones en que generalmente están involucrados hombres y mujeres que se conocen y tienen alguna relación cotidiana. También se presenta los delitos de carácter común. Ambos registros nos dan cuenta de una realidad violenta insertas en nuestras vidas cotidianas, o sea el concepto de noticia de primera página se inscribe en la lógica del delito y el drama cotidiano y por lo tanto cercano. La exageración con que se presenta estas noticias ayuda aumentar la noción de violencia instalada en la noticia.

Finalmente esta primera página ya nos evidencia de algunas tendencias generales sobre la violencia en nuestro país. Las principales víctimas son mujeres y niñas y niños. Los autores son de sexo masculino. La violencia se da entre familiares o conocidos por razones, al parecer, personales, es decir, pertenecientes al ámbito privado. El análisis de los diversos tipos de violencia al interior del periódico nos permitirá saber si tal impresión se verifica.

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LAS NOTICIAS

El tratamiento periodístico de La Cuarta se caracteriza por la exageración, el humor y la ironía. A diferencia de su primera página, en la cual el énfasis se coloca en la violencia de carácter de género, al interior del periódico, La Cuarta da cuenta de una actualidad más amplia en la cual se incluyen hechos de carácter político, económico, deportivo y del mundo del espectáculo.

Es en su interior es donde se intensifica uno de los criterios fundamentales de este periódico, el instalarse como vocero de los sectores populares. Esto se define de acuerdo al carácter de las noticias que presenta y el tratamiento que les da. Por ejemplo, a diferencia de los periódicos tradicionales, La Cuarta presenta una sección sobre noticias gremiales, ahí incorpora noticias de organizaciones laborales, en estos momentos casi inéditas en los otros periódicos nacionales.

El estilo periodístico mantiene una larga tradición de la prensa popular del país, en el se desarrolla una forma “picaresca” y extensiva de narrar los hechos. Así, los diversos tipos de sucesos, independiente de su naturaleza, son abordados de manera liviana, extensa, plena de juicios y adjetivaciones, de esta manera va definiendo a su receptor: un público masivo y popular.

Otra característica es la cercanía que se trata de impregnar en el relato de los hechos. Recurrentemente, las autoridades, parlamentarios, dirigentes de partidos políticos, son tratados como gente común y corriente, de la misma forma con los cuales se mantiene una relación cercana y cotidiana. Por ejemplo, la ministra de Justicia, Soledad Alvear, es llamada “Sole”. Cuando la misma hace declaraciones sobre la reforma judicial, La Cuarta destaca en titular la posición de la ministra respecto del tema: “Ministra Alvear defiende con uñas afiladas la reforma judicial”. Los hechos políticos también se “vulgarizan”, las leyes pasan “como un tubo”, se refieren a “la cocenta”, por la concertación; este tipo de tratamiento va generando un acercamiento entre el periódico y el lector generando así un sentido de identificación e integración a un círculo específico.

Este tratamiento se mantiene en los hechos referidos a violencia. En efecto, en estas noticias se trata de hacer sentir al público una cercanía a través del estilo con que se relata el hecho. A ello contribuyen el tipo de lenguaje y la manera en que se lo cuenta. En esta narración se va construyendo un tipo de “familiarización” de los hechos. Es como estar escuchando al vecino o vecina contarnos el drama de la señora de la esquina. Los hechos como ya señalamos se presentan extensamente, se incluyen entretelones provenientes probablemente de los informes o declaraciones de la policía civil o de carabineros, de entrevistas a vecinos de los protagonistas del hecho de violencia o, a veces, inventados por los periodistas mismos. Se guía al lector a través de juicios de valor establecidos en fuertes adjetivaciones, en este tipo de narración la objetividad no se valora, por el contrario se cubre con definiciones establecidas sobre el bien y el mal.

El humor como estrategia

El humor es el punto estratégico donde la cuarta establece su condición de diario populista, a través de él hace un pacto comunicacional y lectura con sus receptores. El humor cumple funciones dentro de la permanente construcción de estilo de este periódico.

Uno, es el acercamiento e identificación del lector con un determinado mundo que se representa a través de códigos compartidos. Así a través de frases, dichos y refranes La Cuarta apela al humor popular, que se establece en conocimientos de grupos y sectores definidos. Estos códigos conllevan un sentido de identificación compartido sobre la comprensión y uso del humor. Por ejemplo si bien este lenguaje es usado especialmente por sectores populares, pero su comprensión es más amplia y se adhiere al lenguaje de una cultura nacional, de la “chilenidad”.

Así, cuando el diario se refiere al “patas negras”, se ingresa a este código compartido y la mayoría del público sabe que le están hablando del amante, de aquel con el cual una mujer puede estar engañando al marido, novio o pololo. Lo mismo sucede con la expresión “comerle la color” también es conocida, así como “ponerle los cuernos” o “le estaba pellizcando la uva”. Todas estas figuras se refieren a la infidelidad, y específicamente a la infidelidad femenina.

Otra función del humor es la neutralizar la violencia, hacerla “digerible”. Un estudio sobre la prensa sensacionalista identifica la risa como es una victoria sobre el miedo; que torna risible, ridículo todo lo que da temor (Alvarado, 1997). Tanto en sus titulares como en el relato de los sucesos de violencia, el humor es un recurso que le sirve para desdramatizar o aliviar el impacto del hecho.

En este contexto, esta propuesta narrativa tiene una doble función: distanciarlo emocionalmente de una situación que puede ser, y de hecho muchas veces lo es, dramática en sí. y, al mismo tiempo, acercar al público al relato del hecho mismo a través de un lenguaje que le es propio o conocido

A continuación, desarrollaremos un análisis sobre el tratamiento periodístico en que se presentan los delitos que dan cuenta sobre cuatro tipos de violencia: intrafamiliar, pasional, sexual, y delitos comunes.

Violencia intrafamiliar

Definimos la violencia intrafamiliar como la que se manifiesta en la familia y que se expresa a través del maltrato físico, sexual, verbal o psicológico por parte de un miembro de la familia (entendida en un sentido amplio, es decir, parejas en unión formal con o sin hijos, parejas en unión libre con o sin hijos, mujeres jefas de hogar con hijos, familias extendidas, entre otras formas) en contra de otro.

Este tipo de violencia aparece en 16 de las 169 noticias codificadas. Como hemos señalado, de estas 16 noticias, La Cuarta destaca 11 en portada: 8 como titular principal y 3 como secundarios, una alta proporción que da cuenta de la importancia que La Cuarta atribuye a estos hechos y como su identidad periodista se apoya en este tipo de noticias.

Los hechos o delitos más comunes son los homicidios, parricidios y el maltrato físico de hombres contra sus mujeres o convivientes. En menor medida aparece el maltrato infantil, cuya

autoría recae principalmente en las mujeres contra sus hijos o hijas. Otros delitos son la violación y la agresión física contra otros familiares, y cuyos autores son en su totalidad de sexo masculino. Todos estos casos, con excepción de uno, se dan dentro del domicilio familiar, mostrando que la violencia intrafamiliar sigue ocurriendo a puertas cerradas, sin otros testigos (y no siempre) que los hijos o hijas.

En estas noticias, las mujeres y niñas aparecen como las principales víctimas, confirmando que la violencia intrafamiliar está marcada por la condición de género. Los victimarios en la mayoría de los casos son los maridos o convivientes, que ejercen control sobre las mujeres. Los motivos que genera este tipo de violencia, tal como descritos por La Cuarta, son generalmente los celos, la infidelidad (real o supuesta), el término de la relación sentimental o el intento de abandono del hogar por parte de las mujeres.

Es importante considerar que La Cuarta está dando cuenta de hechos de violencia intrafamiliar que han tomado un carácter extremo, por lo tanto han traspasado el umbral de lo privado y han sido considerados delitos. Seguramente es por esto, que la mayoría de los hechos que se publican dan cuenta de una violencia sin límites, de una realidad tormentosa y dramática, con lo cual en sí misma conllevan un grado de espectacularidad. Un marido que le corta los dedos de la mano a su mujer. Un hombre que por celos mata a su hijastra. Una madre que degolla a su hija. Todos estos hechos llegan a lo público porque se convierten en delito y aparecen en el periódico porque contiene ingredientes únicos. En este contexto hay que considerar que estas noticias dan cuenta de una forma parcial de la verdadera magnitud de este problema y que la mayoría de los actos de violencia intrafamiliar se mantienen en el silencio.

La principal característica del tratamiento de estas noticias es la detallada descripción de los hechos, en la cual a través de testimonios y declaraciones acercan al lector lo más posible a lo sucedido. En este tipo de narración se intenta recrear lo sucedido resaltando los detalles de mayor violencia y los sin sentidos de los sucesos. En este sentido el tratamiento de La Cuarta se enmarca en las características de los relatos de crónica roja que identifica la Uca en su estudio sobre Mea Culpa, donde señala la función específica del lenguaje en este género. Este es un plano de expresión que no sólo presenta los hechos sino que se transforma en un instrumento que provoca una atmósfera que sostiene la tensión narrativa. La preocupación de la enunciación no se centra en la construcción correcta de lo “que se dice” sino que se focaliza en el “cómo se dice” y este “cómo” tiene que asegurar una atmósfera que envuelva emocionalmente al receptor (Silva Mea Culpa)

En la narración de estos delitos, es importante resaltar que La Cuarta hace un tratamiento diferenciado de género. En la mayoría de estos delitos las mujeres aunque sean víctimas aparecen como causantes de la violencia. Es decir, el enojo, rabia, y acción violenta de parte de los hombres contra las mujeres se justifica. Los hombres, con este tratamiento de las noticias, no hacen otra cosa que “lavar la afrenta”, “limpiar su honor”, ante un hecho provocado por las mujeres:

Un comerciante de 66 años dio muerte a balazos a su conviviente de 40, luego de que ésta le confesara que lo abandonaría para irse a vivir con un joven a quien conocía desde hacía mucho tiempo y de quien estaba perdidamente enamorada.

(10/12/97, p. 3: “Comerciante mató de dos balazos a su amante, cuando ésta le dijo que se iba”).

En este tratamiento diferenciado entre hombres y mujeres, en algunas ocasiones en este tipo de noticias se entrega detalles o entretelones, poco probables de registrar, en los cuales se va construyendo una imagen negativa de las mujeres. Independiente que ellas sean las reales víctimas de la situación, estas mujeres en algunas ocasiones se presentan como aprovechándose de la situación social del hombre, y por lo tanto son nuevamente representadas como responsables de los sucesos:

(...) había conocido a la mujer que convirtió en conviviente en la ciudad de Arauco y la invitó a compartir su existencia obnubilándola con el dinero, ofreciéndole toda suerte de beneficios y granjerías que la habían convertido en la “señora” del agricultor.

(21/12/97: “Agricultor de 75 años mató a su conviviente de 25 convencido que le pegaban en la nuca”.

En el relato de este tipo de violencia, solamente en algunas ocasiones se utiliza el recurso del humor, esto al parecer depende generalmente del tipo de delito y los involucrados en el. Por ejemplo, en algunos sucesos motivados por celos y/o en los cuales las parejas son amantes la narración de los hechos se hace de forma humorística; aquí este recurso se utiliza cuando el delito no tiene una consecuencia grave.

Esta manera de tratar los sucesos de violencia puede acarrear de vez en cuando problemas, legales o no. Fue lo que sucedió en este caso, puesto que la dirección de La Cuarta presentó excusas al día siguiente por el tenor de esta noticia:

“A nuestros lectores

En la edición de ayer, informamos sobre el drama pasional que tuvo como protagonistas al agricultor (...), de 75 años, y su conviviente, (...), de 35.

Desafortunadamente, la nota tuvo términos inapropiados, que no correspondían a una noticia trágica. Por esta razón, presentamos nuestras excusas a los familiares de los extintos y a los lectores en general.

La Dirección.”

Aun cuando no se especifica si hubo reclamos de parte de los familiares de uno o de ambos protagonistas que obligaron a La Cuarta a hacer esta aclaración, es probable que así haya sucedido.

En este análisis, nos interesa resaltar que esta narración detallada, independiente si corresponde a la realidad, va dando cuenta de los hechos de una manera estereotipada en un contexto tradicional de normas y comportamiento asignados a hombres y mujeres. Desde esta perspectiva, la narración de los hechos de violencia intrafamiliar está impregnada de rigideces sobre el deber ser de los roles masculinos y femeninos. Esta se manifiesta en premisas como las siguientes:

- le pegó o la mató porque lo estaba engañando;
- el hombre tiene derecho a “defender su honor”;

- la mujer que engaña debe pagar.

Este enfoque se enmarca dentro de los esquemas valóricos que ofrece la prensa sensacionalista, la cual toma posición frente a los hechos. Pero en el caso de la relación hombre y mujeres desde las posiciones más tradicionales refuerza el orden desigualmente establecido entre los géneros. De esta forma va justificando la violencia producida en contra quién no cumple los mandatos sociales y como estos son asignados de manera desigual, las mujeres son mas sancionadas que los hombres ya que son ellas las que tienen mayores restricciones en sus comportamientos. Esto es muy evidente en relación a la infidelidad, la cual tiene una mayor sanción social como comportamiento femenino y obviada en el comportamiento masculino. Cuando en la violencia familiar está involucrada este tipo transgresión a la norma por parte de las mujeres, aunque en los hechos ellas sean las víctimas en la narración de la noticia la violencia contra ella se justifica y se presenta como reacción justificada a un comportamiento por el cual se debe castigar.

En otras oportunidades, en noticias de carácter menos violento, aun cuando las mujeres no aparezcan como culpables, e hechos de ser presentado de forma humorística minimiza o trivializa los hechos de los delitos contra las mujeres:

“Un depravado de 30 años, que vivía en el domicilio de su esposa, junto a su suegra y tres cuñadas, fue detenido por la policía luego que se descubriera que el hombre se cacheteaba duro y parejo con las jóvenes. (...) El hombre quería tener un harem en su domicilio y las hermanitas de su esposa no estaban nada de mal perfiladas para el objetivo que se había propuesto”.

(8/12/97: “Depravado se casó y armó un harem con sus tres cuñadas: Menor quedó embarazada”)

Al mismo tiempo que el periodista trata de “depravado” al individuo, catalogándolo de acuerdo a normas que penalizan la violación, el hecho es inmediatamente trivializado con la frase “el hombre se cacheteaba duro y parejo con las jóvenes”, y con la que sigue, “las hermanitas no estaban nada de mal perfiladas”. Es decir, presenta de forma banal un hecho que cada vez es considerado más grave en nuestra sociedad: la violación.

“Un sujeto enfermo de maldito y sumamente impaciente para sus cosas, agarró a patadas y palos a su noble y sacrificada mujercita por el “imperdonable delito” de no querer abrirle la puerta de la casa, cuando el perla llegó curado, odioso y rosquero, como eran sus características cada vez que se doblegaba ante el vil copete. No contento con la paliza tomó la mano derecha de su mujer y le mordió los dedos arrancándole dos, el índice y medio, provocándole lesiones de carácter grave.

(16/12/97: “Desalmado le “comió” dos dedos a esposa porque no abrió puerta de la casa”)

En este lenguaje humorístico no solo se pierde la información real sobre los hechos, sino que además diluye los elementos valóricos con que vienen impregnadas el tratamiento de estas noticias. Por lo tanto no presentan ningún tipo de cuestionamiento a la conducta de violenta de los hombres contra las mujeres. Cuestionamiento que si se da en otro tipo de delitos.

Podemos decir que la violencia intrafamiliar se destaca en tanto conlleva los elementos emotivos para ser seductora como noticia, pero al mismo tiempo a través del humor se minimiza la gravedad del delito, lo cual desvirtúa tanto la información como el carácter de delito de estos hechos..

Las lecciones morales que el periodista ofrece en el tratamiento de otros delitos, no se presentan en la violencia intrafamiliar en las relaciones entre parejas. Por otra parte, paradójicamente, las mujeres que generalmente son un recurso emotivo para la prensa tradicional (ver estudio), en La cuarta que es donde más recurrentemente se les presta atención, no son tratadas como. Paradójicamente porque es en este contexto cuando son forman parte de hechos dramáticos, se desvaloriza esta presencia en favor del género narrativo de la prensa roja, o sea el humor y el sensacionalismo.

De esta manera este tipo de presentación de noticias oculta que el maltrato a las esposa no es un acto individual, aislado y aberrante, y refuerza la licencia social que lo acepta como una forma de resolución de conflictos profundamente arraigada en la cultura y generalmente inmune a toda sanción legal (Relatora Especial de Naciones Unidas sobre Violencia).

Violencia contra los niños.

El tratamiento de los sucesos de maltrato o violencia infantil merece una mención aparte dentro de la violencia intrafamiliar. En los sucesos en que las víctimas son niños/as, el tratamiento periodístico de La Cuarta no recurre al humor y la noticia se describe con detalles que le da un carácter sensacionalista. En el marco valórico que adopta La Cuarta, el crimen de una madre contra su hijo/a es sancionado porque rompe con uno de los normas estructurales de la sociedad. En este tipo de noticias abiertamente se enjuicia tal conducta: trata de “infeliz” a una de las mujeres (maltrato) y de “desequilibrada” a la otra (parricidio). Por otro lado, también podemos tener cuenta el posible impacto social que han tenido en los últimos años, las campañas de diversas instancias para visibilizar y sancionar moral y penalmente el maltrato infantil .

Extrañamente, este enjuiciamiento no aparece en el caso de un parricidio frustrado por parte de un hombre contra su hija. Al informar de la apelación del abogado querellante por la libertad bajo fianza del individuo, La Cuarta se limita a decir: “Los hechos causaron conmoción en la ciudadanía a raíz de las fuertes golpizas propinadas por el padre a su pequeña hija, quien aún permanece en tratamiento médico debido a las graves lesiones recibidas”.

Desde una perspectiva de género, podemos observar que La Cuarta hace un tratamiento diferenciado entre hombres y mujeres cuando estos son los causantes de violencia infantil. En dos delitos similares -niños en estado vegetal como consecuencias de maltrato- este periódico presenta el maltrato infantil como más reprochable en una mujer que en un hombre. En el maltrato cometido por la mujer se colocó la noticia en portada y se la identificó como “madre verdugo”. En el caso del padre que golpeó a su hija la noticia es tratada en forma breve en las páginas interiores.

Violencia pasional

En este análisis conceptualizamos la violencia pasional como toda forma de agresión física, incluyendo el homicidio, que se da entre dos o más personas relacionadas generalmente por un conflicto pasional, por ejemplo triángulo amoroso. Representativos de esta categoría son los delitos motivados por los

celos, la infidelidad, el abandono, entre otros. Aquí se excluyen los casos tratados en la categoría de violencia intrafamiliar.

Estas noticias son las más destacadas de La Cuarta, aún cuando con respecto al total de casos, los hechos de violencia pasional son muy pocos -5 de 169-, éstos son resaltados y tratados como noticias de primera página. Los cinco casos fueron destacados en portada en el titular principal y son ampliamente cubiertos en su sección crónica.

Como se ha señalado anteriormente, este tipo de delito conlleva las características melodramáticas necesarias para transformarla en noticia de crónica roja. Además de la particular forma de trátalas que tiene este tipo de periódico las transforma en una de las bases del estilo de oferta de este periódico. Estas historias tienen los ingredientes necesarios para generar los cuatro sentimientos básicos de una estructura dramática: miedo, entusiasmo, lástima y risa (Alvarado, 1997).

Los crímenes asociados a este tipo de violencia son homicidio, homicidio frustrado y suicidio frustrado, o sea todos delitos de carácter grave y dramático. En la totalidad de los casos los autores de estos delitos son de sexo masculino. Paradojalmente, las víctimas también en su mayoría son otros hombres, solamente en un caso la víctima es mujer. Esto nos da pista sobre el patrón de este tipo de crimen. Un hombre celoso, agrede a otro hombre por tener relaciones con “su mujer”.

La Cuarta crea un relato en este tipo de noticias donde casi siempre da cuenta de la existencia de una pareja en un escenario armónico el cual se rompe por causa de la infidelidad femenina. Son las mujeres que han transgredido las reglas de fidelidad y por lo tanto han generado estos actos de violencia . Ellas son las principales cuestionadas y en las noticias se representan como mujeres “coquetas” que ocultan “amoríos” y las principales promotoras de la infidelidad y por lo tanto causantes de la violencia.

“Los protagonistas fueron dos comerciantes que por años mantuvieron una buena relación, fracturada inesperadamente cuando la mujer de uno de ellos comenzó a jugar a dos bandas y hacerle ojitos al amigo de su esposo, en la más completa impunidad”,

“ella se estaba portando mal”,

“una morenaza coquetona que se fue ablandando poco a poco y terminó en sus brazos”,

“(sorprendió a su esposa), de la que estaba separado de hecho, con un sujeto en un encendido coloquio amoroso en el interior de una camioneta”.

Al contrario de lo que pudiéramos pensar, que las mujeres como generadoras del conflicto fueran las agredidas; son los hombres que agreden a otros hombres. En este tipo de agresión se percibe un sentimiento de pertenencia del hombre sobre la mujer, se agrede al otro hombre como una reacción contra alguien que no respeta “la propiedad ajena”.

A través del lenguaje que La Cuarta utiliza, al igual que en los casos de violencia intrafamiliar, se presenta a los autores de violencia pasional asumiendo “un derecho o deber” de hacerse “justicia” por sí solos. Esto se entiende a través del sentimiento de posesión que se transmite en el relato de los hechos, en la cual los hombres son presentados como “dueños” de su conviviente o esposa y no trepidan en cometer un homicidio en contra de otro hombre. El siguiente titular en la página de crónica lo ilustra:

“Con un cuchillo y una escopeta mandó al otro mundo al que le arrebató a la esposa”

(1/12, página 3)

En el tratamiento de este tipo de violencia el humor algunas veces también está presente.

“Para vengarse a fondo, le hizo un profundo corte en el rostro con un cuchillo y luego le vació los intestinos con un disparo de escopeta.”

“Empleado le metió 7 balas a su patrón, porque le estaba zapateando la nuca”

Este recurso como lo hemos señalado anteriormente va creando un tipo de relato que neutraliza la gravedad de los hechos y a través del lenguaje popular genera una complicidad con el lector que junto con la adjetivación excesiva y la recreación de un sin número de detalles de un crimen van recreando un relato, una historia dramática que distancia el hecho del lector. Es así como un crimen se transforma en una especie de cuento irreal. El hecho pierde relación con la realidad y se crea este otro hecho que es la noticia que da cuenta de violencia pasional.

Desde una perspectiva de género, la violencia pasional es representativa de los roles asignados a hombres y mujeres. Da cuenta sobre un número de hombres que creen todavía que su obligación es defender su “honor mancillado”, y para hacerlo están dispuestos a pelear y hasta matar a quien les ha “arrebato a su posesión”: la mujer.

Desde este punto de vista, el tratamiento de La Cuarta, a través del humor, la ambigüedad, su no enjuiciamiento a este tipo de conductas, no hace sino reflejar y reforzar este estereotipo de masculinidad, la cual en ningún momento cuestiona o pone en duda.

La concepción valórica que La Cuarta incorpora constantemente en las noticias, responde a lógicas que no solamente refuerzan los estereotipos tradicionales entre género, sino que además discriminan a las mujeres. Desde esta postura tradicional La Cuarta no impugna la concepción sobre el amor-posesión, base fundamental para entender las razones profundas por las cuales se genera la agresión entre género dando paso a la violencia pasional. Por el contrario, el tratamiento de las noticias que presenta La Cuarta, repite los estereotipos sobre mujeres y hombres, relegando el comportamiento de estos a roles inmodificables.

Violencia sexual

Se ha definido la violencia sexual como toda forma de forzar a otra persona para tener cualquier actividad sexual a través de uso de la intimidación y de amenazas explícitas o implícitas violentas si la persona se llegara a negar. Este tipo de violencia incluye el acoso sexual, la violación o el intento de violación, la sodomía, los abusos deshonestos, entre otros. Se excluye los delitos de este tipo que ocurren al interior de la familia.

Del total de 169 noticias, 22 corresponden a violencia sexual. De ellas, 3 aparecen como titular principal y 7 como secundarios, casi la mitad del total.

De estas 22 noticias, en la mitad de ellas el delito es de carácter exclusivamente sexual: violación, secuestro y violación, intento de violación, agresión e intento de violación, abusos

deshonestos. En la otra mitad, la agresión sexual conlleva otro tipo de violencia, que en este estudio hemos conceptualizado como delito, teniendo como consecuencia hasta el homicidio.

En la mayoría de las noticias a este respecto, las víctimas son niñas y niños menores de 20 años. Sólo en tres casos las víctimas tienen más edad. El sexo de las víctimas es mayoritariamente femenino (18 de 22), y la totalidad de los agresores es de sexo masculino. Esto corresponde a un patrón conocido de la violencia sexual, lo que puede ser nuevo es que dentro de los agresores hay varones menores de 20 años.

En algunos de estos casos, los victimarios conocían a la víctima, lo que puede haberlos ayudado a cometer el delito. En otros, no existía ninguna relación previa.

A diferencia del tratamiento sobre la violencia intrafamiliar y pasional, La Cuarta toma partido, enjuicia y trata despectivamente a los agresores sexuales. A igual que en el maltrato infantil, es en este tipo de delitos donde la posición valórica del periódico se hace más evidente y fuerte. Esto puede tener varias explicaciones: conciencia de que la violencia sexual es altamente cuestionable, además de ser un delito; hacerse eco del repudio que la violación provoca en el propio mundo delictual, sobre todo cuando se violenta a menores.

Quizás el ejemplo más pertinente para dar cuenta de esta posición, es el suceso que involucró a una niña de 13 años y a algunos de sus compañeros de colegio que la golpearon y la desnudaron en las afueras del establecimiento educacional. La madre y la tía de la adolescente denunciaron el hecho ante el director de la escuela, pero éste le restó importancia. Al dar cuenta de este suceso, La Cuarta demuestra como el periodista trasciende su rol profesional e interviene activamente para censurar este tipo de delito.

“El dire insistió un par de veces en que a la niña solamente le rompieron la blusa. Entonces los ágiles de “La Cuarta” le hicieron ver que es muy distinto hablar de una simple blusa destrozada a la versión de la madre y la tía en cuanto a que la menor quedó completamente desnuda y fue manoseada largo rato, golpeada y con intento de concretar una violación. (...)”

Al final de cuentas el director dijo que a estas alturas no cabe la expulsión y, a lo sumo, si se comprueba la acusación, el próximo año se les prohibirá el ingreso a los malos de la película.

Pero primero se buscará un arreglo a la buena con los padres de la niña y los de los agresores. Y todo esto da claramente la impresión de que aquí no ha pasado nada, borrón y cuenta nueva”

(10/12/97 “Alumna fue golpeada y desnudada por siete cabros del mismo colegio”)

A pesar de esta posición de condena mencionada, el tratamiento de estos hechos en La Cuarta a través del humor, la descripción de detalles y el lenguaje utilizado sostienen las mismas características sensacionalistas con que se tratan los otros tipos de violencia en este periódico. Los victimarios si bien son censurados, humorísticamente se los denomina como: “los malos de la película”, “el depra”, “bellaco”; para los cuales la comunidad “ha pedido las penas del infierno” o para señalar que fueron aprendidos dicen “sonó como tarro en la pesquisa” En la identificación de los hechos se utiliza en el lenguaje una adjetivación que exagera la violencia en estos, por ejemplo “el salvaje comete atrocidades” o “la aberraciones que fueron objetos (unas menores). A esta manera de presentar este tipo de delitos se agrega la descripción de las forma de agresión o las lesiones resultantes, tipo de información que no agrega nada importante a la noticia, sino más bien promueve y refuerza un tipo de curiosidad negativa.

Del relato de hechos de violación o agresión sexual, se desprende que las niñas, adolescentes o mujeres víctimas de ataque sexual están denunciando el delito ante sus familiares, profesores y autoridades policiales. Esto podría mostrar un mayor conocimiento acerca del derecho de hacer respetar su cuerpo y de no ser víctima de violencia, conocimiento o intuición que se da incluso en las pequeñas:

Las niñas violadas tienen entre 5 y 6 años y fueron internadas en el hospital, luego que contaran, conmocionadas, las aberraciones de las que fueron objeto. (...)

Las menores contaron a las monjitas que las cuidan todas las atrocidades cometidas por el salvaje, el que fue detenido ayer por Carabineros.

(19/12/97 "Salvaje violó a 3 niñas de Refugio de Cristo")

Una de las noticias también destaca la injerencia de otras personas para defender de un ataque sexual a una eventual víctima, lo cual es relativamente nuevo y alentador para los grupos que trabajan por hacer conciencia sobre la violencia contra las mujeres:

"Ambos ex carabineros atacaron por sorpresa a la joven e intentaron introducirla a un vehículo. Los ocupantes de una camioneta se enfrentaron a los agresores, logrando que liberaran a la muchacha. En una persecución, los ex carabineros dispararon contra sus perseguidores, chocando el automóvil que conducían."

(3/12/97 "Reos dos ex carabineros que asaltaron a una joven")

En este hecho, los agresores son representantes de la autoridad policial que supuestamente debe resguardar la seguridad e integridad de toda persona. Pero, reflejo de los tiempos de hoy en que la violencia sexual es cada vez más condenada, ambos funcionarios fueron dados de baja por la institución policial y encargados reos por la justicia.

Violencia delictual: delitos comunes.

Los delitos comunes generan un tipo de violencia identificada como violencia delictual. Este tipo de violencia se manifiesta en relación a delitos comunes tales como intento de robo o robo propiamente tal, asalto, homicidios. Generalmente es generada por delincuentes comunes, tiene lugar en la calle, en el transporte público o privado, en domicilios particulares y en otros espacios (empresas, etc.). Este tipo de delito es una amenaza para toda la ciudadanía e impide que las personas puedan vivir con tranquilidad.

Del total de 169 noticias, 75 corresponden a violencia que se genera de los delitos comunes. De éstas, 31 aparecen en portada: 10 como titular principal y el resto como secundarios.

Los delitos más recurrentes son los homicidios, asaltos y homicidios, asaltos a mano armada, y el robo con intimidación, que se cometen preferentemente en la vía pública, en empresas, y en menor medida en los domicilios de las víctimas.

Tanto los autores como las víctimas son mayoritariamente de sexo masculino. En efecto, sólo en dos casos las victimarias son mujeres (delitos de estafa y secuestro de menor), lo que

refuerza el marcado signo de género que tiene violencia, siendo producto generalmente de una conducta masculina.

Como hemos señalado una de las principales motivaciones de los delitos comunes es el robo, el cual tienen diversas consecuencias en su intención. Por ejemplo en el caso de los homicidios si bien algunas veces son resultados de robo y asaltos, también en muchos casos son expresiones de venganzas y rencillas. Una de las cosas que sorprende del relato de los hechos es la cantidad de armas de fuego o armas blancas en poder de civiles y la violencia extrema que se utiliza para doblegar a la víctima o víctimas. También destaca que en gran número de los casos (en la calle, sucursales bancarias, bencineras, recintos educacionales), los autores no proceden individualmente a cometer el delito, sino que actúan en grupos de 2 o más personas.

El tratamiento de La Cuarta sobre los hechos de violencia generado de los delitos comunes es especialmente determinante para crear una sensación de estar en una sociedad amenazante e insegura. Este periódico, a través de los diversos relatos de los sucesos nos van dando cuenta de un mundo delictivo violento, dramático y sin sentido, donde la mayoría de las veces la relación entre causa y efecto no existe y por lo tanto cualquier persona puede convertirse en víctima, de robo, de la ira y del descontrol.

Uno de los recursos utilizados para generar esta atmósfera es prestar especial atención a la violencia delictual en la cual están involucrados menores, tanto como víctimas o como victimarios. Un tema de alto interés para los periodistas de La Cuarta es la violencia perpetrada por niños o adolescentes en contra de otros menores. Desde la presentación de este tipo de noticias se va construyendo este escenario de violencia y terror. Por ejemplo, esto se evidencia en los siguientes titulares: “Asesinado otro menor: Cadáver apareció con cráneo destrozado” o “Asesinan 3 Niños; uno fue brutalmente torturado y violado”, “Menor de 14 mató a otro de 11. Lo acuchillo sin piedad durante riña en un cuarto piso” “Asesinados tres menores en increíbles orgías de sangre: Uno fue violado y víctima de torturas” .

La exposición de este tipo de violencia se sobreutiliza. Estas son unas de las escasas noticias a las cuales se les hace un extensivo seguimiento, cosa que la mayoría de las ocasiones otro tipo de noticias no tienen. Esta sobreutilización queda ampliamente en evidencia cuando La Cuarta no solamente pone en titular cada uno de estos crímenes, sino que también los junta y los vuelve a colocar en portada como otro suceso distinto. De esta forma podemos señalar que en relación a la violencia delictual en que participan menores, La Cuarta crea nuevos titulares con noticias ya ampliamente difundidas.

Uno de los casos de mayor cobertura, en cuanto a tiempo y espacio, es el asesinato de un liceano de 15 años por parte de un niño de 11. Este caso ocupó el principal titular durante 3 días (14, 15 y 17 de diciembre) y la página de crónica. La información más completa sobre el suceso es presentada como reportaje, es decir, con entrevistas a familiares de la víctima y a un testigo, hecho bastante poco usual en la práctica reportera de La Cuarta sobre hechos de violencia.

El énfasis en lo violento también se utiliza en el relato de otros sucesos. El recurso más utilizado es hacer una descripción detallada de los hechos. La Cuarta reconstruye los hechos a través de una historia plena de informaciones, que no solamente presenta el suceso en esta definición de los hechos refuerza el escenario descarnado y dramático que lo representa. Especialmente en los casos de homicidios, este periódico da cuenta detallada de los cadáveres, en que condiciones los encontraron, los cortes y golpes que tenían, incluso del olor

que expelían. En los relatos de estos delitos siempre presenta un tipo de condición fatídica sobre la víctima, de los sufrimientos y violencia de la cual esta fue objeto y como generalmente la gente intenta en vano escapar de la agresión. La adjetivación antes mencionada también apoya a crear este mundo; por ejemplo, la búsqueda de un victimario es presentada como “cacería de homicidas”. Cuando describe el suicidio de una joven porque le prohibieron un pololo, La Cuarta dice que: “esta comunicación prohibida encadenó en el corazón de la muchacha un sentimiento de amargura y frustración. El viernes, en la soledad de su habitación, la niña bebió del corrosivo que terminó con su existencia”.

Es en el relato de este tipo de noticias donde La Cuarta se extiende en uso del humor. . Independiente del carácter y las consecuencias del suceso, La Cuarta, acude a este recurso en la presentación de los hechos principalmente a través de dos formas, una el relato humorístico de forma extensiva y otra un lenguaje específico en la identificación de ciertos hechos y/o sujetos. El siguiente relato es representativo de una de las formas que se presenta este recurso.

“La semana pasada apareció por el lugar el administrador, don Virgilio, a hacer un control de la situación y a pasarle lista al personal.

Al nombrar a Giorgio, puso los ojos como huevo frito porque no recibió respuesta. Miró para todos lados y tampoco encontró los 230 animales, el tesoro de los patrones. No había ni siquiera una gallina en el predio. Hasta los ratones de cola larga habían apretado cachete, muertos de hambre.”

(8/12/97 “Huasteco pillín arrancó con 230 animales de predio que cuidaba”)

Evidentemente las características “triviales” de este hurto, delito que no involucra violencia física, permite utilizar el humor más ampliamente. No obstante, el humor también se utiliza para presentar noticias en caso de homicidios, aunque en estos casos más que hacer un relato humorístico, se insertan ciertas palabras o frases en tono coloquial que generalmente alivianan el texto. Un joven autor de un asesinato es identificado como “Un cabro..., semilla de maldad a tiempo completo”; “En el club donde fue baleado menor, pulga más chica anda con metralleta”

Conclusiones y comentarios generales

A través de esta revisión de La Cuarta podemos constatar que este periodico responde en el a un estilo identificado en los márgenes de la prensa roja y la prensa popular. En este marco en tanto tratamiento, el humor y el sensacionalismo van diaramente construyendo un tipo de relato el cual al mismo tiempo que van informando van construyendo una relación específica con los receptores. De esta forma de relato destacamos dos características de La Cuarta, una es que justamente debido a este estilo de prensa roja, se aleja del tratamiento de la prensa ilustrada, por lo tanto presenta un tipo de información de cierta forma que es más flexible, mas relajada en tanto las normas estrictas y sobrias de la prensa ilustrada.. Desde esta perspectiva La Cuarta es un periodico alternativo frente a las formas estrictas de construir realidad de los otros periodicos, el tratamiento de la cuarta responde a un tipo de vida cotidiana de los receptores, no solamente a las grandes figuras del quehacer nacional.

En relación a esto, tra características importantes desde los objetivos de nuestro trabajo es El tratamiento de los hechos de violencia por parte de La Cuarta presenta algunas tendencias generales:

- aparece descontextualizada, es decir, los resultados y las consecuencias de la violencia no son explicitados;
- la generalidad de las noticias no tienen seguimiento en el tiempo; esto hace que el público no sepa lo que sucede con posterioridad al hecho, aun cuando esto sea de fundamental importancia en algunos casos;
- la violencia intrafamiliar y pasional son las noticias en donde el humor es utilizado con mayor énfasis, restándole el carácter dramático, pero minimizando el delito;
- en las noticias sobre violencia intrafamiliar y pasional se evita enjuiciar a los agresores y las razones esgrimidas por éstos como causal directa de la violencia;
- en estas mismas noticias, se presentan muchos detalles probablemente inventados;
- las mujeres son presentadas como causantes de la violencia intrafamiliar y pasional;
- en las noticias sobre violencia sexual, La Cuarta adopta una posición clara de enjuiciamiento y los agresores son tratados despectivamente;
- en los sucesos de violencia sexual La Cuarta no se permite el uso del humor;
- los hechos de violencia delictual son presentados descriptivamente, sin gran uso del humor, a menos que se trate de un suceso sin consecuencia de muerte:

El estilo de La Cuarta da cuenta de una estética distinta, es uno de los a e la cqp

Al mirar la portada, el acontecer nacional aparece marcado por un mundo de violencia, en donde lo único bueno son las jóvenes atractivas.

La lógica de la prensa se sostiene en la noción de conflicto que se resuelve a través de la violencia.

No usan fotos sensacionalistas, el fuerte de la cuarta es la utilización del lenguaje, tanto en la forma narrativa, como en la denominación de los sujetos y los hechos, es así como cumple sus condiciones de diarios popular y sensacionalista, no es a través de la gráfica, la cual es usada para poner un contexto, no para demostrar detalles .

El tratamiento de una noticia esta determinado por el carácter del delito que se presenta es así como en los casos de los delitos violentos, tales como homicidio y delitos pasiones la descripción es detallada y el suceso se enriquece con todo tipo de recursos, el detalle, el humor y la adjetivación. Sin embargo otro tipo de delito, menos excepcionales, tales como los robos, especialmente si no involucran armas, se presenta descriptivamente, de manera más neutra, a los mas con algunas señales de humor.

LOS PERIÓDICOS SIGUEN TRATANDO DE UNA FORMA TRADICIONAL LAS RELACIONES DE GÉNERO AUNQUE ESTAS HAN CAMBIADO, LOS DIARIOS CONTINÚAN SIENDO REPETITIVOS, POCO MODERNOS Y TRADICIONALES. SE ENMARCAN EN EL ORDEN MENOS MODERNOS REPITEN UNA FORMULA AÑEJA. NO DAN CUENTA DE LOS CAMBIOS EXISTENTES EN LA ULTIMA DÉCADA.

AQUÍ, A DIFERENCIA DE OTROS PERIÓDICOS, LOS ILUSTRADOS, EL SUJETO EMOTIVO NO ES LA MUJER SINO LOS NIÑOS, SON ESTOS LOS QUE MÁS SE UTILIZAN COMO APOYO A LA NOTICIA EXCEPCIONAL QUE PRODUZCA RECHAZO EN LA SOCIEDAD, DE ALGUNA MANERA HAY QUE IDENTIFICAR EL CONTEXTO EN EL CUAL EL SUJETO EMOTIVO SE DESPLAZA, EL CUAL ES LA VIOLENCIA. ESTO SE PUEDE LEER COMO SI LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER PERDIERA CIERTO PESO EN LO QUE SIGNIFICA NOTICIA., DE ALGUNA MANERA TUVIERA MAYOR NIVEL DE ACEPTACIÓN.

En la prensa tradicional las mujeres sufren de omisión, la lógica de la noticia que tienen estos periódicos no permite que las mujeres se incluyan como protagonistas, al contrario en la crónica roja las mujeres si pasa a ser generalmente protagonistas involuntarias de la noticia, pero el tratamiento de este tipo de noticia, el humor y el sensacionalismos, neutralizan y diluyen la presencia de las mujeres. No adquieren valor tampoco en la noticia,

Violencia intrafamiliar: 16 noticias

- maltrato infantil: madre contra hija
- violaciones reiteradas: hombre contra 3 de sus cuñadas
- intento de secuestro y de violación, homicidio: hombre contra su hijastra
- (seguimiento de la anterior)
- sentencia por violencia conyugal: hombre contra mujer
- homicidio: hombre contra su mujer

- Maltrato físico grave: hombre contra su mujer
- seguimiento de caso de parricidio frustrado: padre contra su hija
- parricidio: madre contra su hijo
- homicidio y suicidio: hombre contra su mujer
- (seguimiento de la anterior)
- (seguimiento, excusas de la redacción)
- homicidio, suicidio frustrado: hombre contra su mujer y contra sí mismo
- parricidio: madre contra su hijo
- agresión grave: hombre contra hombre (cuñados)
- parricidio frustrado: adolescente contra su padre.

Titulares principales de violencia intrafamiliar

A. Dejó lisiada física y mentalmente a pequeña hija
T. 10 AÑOS DE CÁRCEL A MADRE “VERDUGO”

A. Depravado se casó y ultrajaba a sus 3 cuñadas
T. HAREM CON 4 HERMANAS

A. Víctima le informó a maduro comerciante que lo dejaba
T. ASESINÓ A SU AMANTE

A. Salvaje le dio brutal paliza y mordió una mano
T. LE ARRANCÓ DOS DEDOS A ESPOSA

A. Desequilibrada mujer se cortó el cuello y venas
T. DEGOLLÓ A SU HIJITO

A. Agricultor de 75 años se suicidó con la misma arma
T. ANCIANO MATO A SU JOVEN AMANTE

A. Empresario acuchilló a su mujer y metió cabeza en el horno
T: NAVIDAD NO EVITO SALVAJE ASESINATO

A. Dejó carta culpando a su amante y se hizo heridas
T. MUJER DEGOLLÓ HIJO DE 5 AÑOS

Tipo de delito

Lugar geográfico del delito

Espacio en que se comete el delito o hecho

Total de noticias relativas a violencia: 169

Total de noticias de violencia en titular principal: 29 (de 31)

Total de noticias de violencia en titulares secundarios 38

8 intrafamiliar:

Principales titulares de La Cuarta

- 1/12: Con cuchillo y una escopeta lavó la afrenta
DIO MUERTE AL "PATAS NEGRAS"
- 2/12: Se envenenó porque padres rechazaron al pololo
AMOR MATÓ A LOLITA DE 14
- 3/12: Lo amarraron, lo hicieron comer pasto y lanzaron a canal
3 NIÑOS MATARON A PEQUE DE 5 AÑOS
- 4/12: Pareja iba en camioneta y taxista interceptó el vehículo
BALEÓ A ESPOSA Y A SU AMANTE
- 5/12: Robaron automóvil y especies valiosas del hogar
EN ASALTO VIOLAN A DUEÑA DE CASA
- 6/12: Dejó lisiada física y mentalmente a pequeña hija
10 AÑOS DE CÁRCEL A MADRE "VERDUGO"
- 7/12: Provocó tremendo incendio al rociarse con bencina
SUICIDA QUEMO VIVO A VECINO Y 4 CASAS
- 8/12: Depravado se casó y ultrajaba a sus 3 cuñadas
HAREM CON 4 HERMANAS
- 9/12: Marido y supuesto amante perecieron a balazos
DOS MUERTOS POR EL AMOR DE UNA MUJER
- 10/12: Víctima le informó a maduro comerciante que lo dejaba
ASESINÓ A SU AMANTE
- 11/12: Uno fue brutalmente torturado y violado
ASESINAN 3 NIÑOS
- 12/12: Elecciones
- 13/12: Asaltante baleó a ejecutivo "porque había poca plata"
ASESINAN BANCARIO
- 14/12: Liceano de 15 fue acuchillado en "flipper"
MATÓ A LOS ONCE AÑOS...
- 15/12: Mocososo que asesinó a liceano es caso perdido
11 AÑOS DE EDAD Y 100 DE MALDAD
- 16/12: Salvaje le dio brutal paliza y mordió una mano
LE ARRANCÓ DOS DEDOS A ESPOSA
- 17/12: Empezó a los 8 años y a los 11 es homicida y drogadicto
ATERRA NIÑO VICTIMARIO

- 18/12: Alerta policial: menor halló una pierna y un pie
DESCUARTIZAN A UN HOMBRE
- 19/12: Guardia de Prosegur muerto, 2 heridos y botín de 20 millones
MORTAL ASALTO EN UNIVERSIDAD
- 20/12: Desequilibrada mujer se cortó el cuello y venas
DEGOLLÓ A SU HIJITO
- 21/12: Agricultor de 75 años se suicidó con la misma arma
ANCIANO MATO A SU JOVEN AMANTE
- 22/12: Deporte
- 23/12: Participó en atentado a Pinochet: Grave carabinero
ACRIBILLADO EXTREMISTA
- 24/12: Falsa doctora los droga y les roba todo
PACIENTES PILUCHOS
- 25/12: Empresario acuchilló a su mujer y metió cabeza en el horno
NAVIDAD NO EVITÓ SALVAJE ASESINATO
- 26/12: Drama pasional de Nochebuena en motel: Ambos agonizan
BALEÓ A SU AMANTE E INTENTÓ SUICIDARSE
- 27/12: Dejó carta culpando a su amante y se hizo heridas
MUJER DEGOLLÓ HIJO DE 5 AÑOS
- 28/12: Descubrió que le pellizcaba la uva
7 BALAZOS AL PATRÓN
- 29/12: Con enorme cuchillo mató a rival de 18
OTRO ASESINO DE 15 AÑOS
- 30/12: Muchacha fue víctima de un lote de pandilleros
VIOLACIÓN Y CRIMEN
- 31/12: Niño simuló que se ahorcaba... y se ahorcó
MURIÓ POR UNA BROMA

Violencia laboral: Aquella que se presenta en cualquier espacio laboral. Se expresa en cualquier propuesta, presión o acto verbal o físico destinado a cambiar favores de tipo sexual por un trabajo, ascenso o aumento salarial, el despido por embarazo, la desigualdad de salario en razón del sexo y la negativa a pagar un sueldo o salario por un trabajo realizado.

Violencia política: Aquella que se manifiesta en amenazas o acciones represivas causadas por diferencias políticas o ideológicas y que se expresa en secuestros, desapariciones, torturas, intentos de asesinatos o asesinatos. Puede ser ejercida por organismos estatales, grupos o

individuos. Incluye la violación de los derechos humanos de grupos étnicos y los casos de detenidos desaparecidos durante el régimen militar.

Violencia policial: Ejercida por las fuerzas policiales, en espacios públicos o privados, en contra de personas o grupos de personas de manera desmedida o innecesaria y que cause daño físico en cualquier grado.

Prevención de violencia: Todo hecho o declaración que tenga como objetivo reducir, prevenir y/o eliminar algún tipo de violencia (proyectos de ley, seminarios, medidas preventivas, conmemoración de la Declaración Universal de Derechos Humanos, entre otros).

Otros: Cualquier otro hecho que tenga implícito o explícitamente la intención de provocar pánico, daño a otra persona o a sí misma. Ejemplo: suicidio, negligencia médica, violencia en los estadios.