

# notas

## PROPOSICIONES GRAFICAS

### Carta de los diseñadores gráficos

Algunas ideas sueltas a propósito del libro-revista PROPOSICIONES, muy al correr de la pluma; son "proposiciones gráficas", por lo demás muy primarias y destinadas al diálogo e intercambio.

Comencemos por afuera. Las portadas de la revista española que revisamos —PENSAMIENTO IBEROAMERICANO—, me sedujeron. Son sueltas, frescas, desinhibidas; yo diría, desaprensivas. Es un diseño alegre y funcional, pero esas tapas son de la España de hoy y las nuestras deben ser de Chile. Acepto que no tengamos que hacer algo necesariamente deprimente o cargado de sentimientos oscuros, de "realismo socialista", pero algo debe mostrar que estamos en Chile, en medio de un terrible conflicto. Creo entonces que la tapa debe ser alegre, liviana si se quiere, pero debe ser algo más que decorativa o funcional. Debe comunicar un mensaje, una idea: un ideograma, un jeroglífico (sutil, pero verdadero).

La solución que proponemos, inspirada en esas figuras de alambre de Giacometti, son figuras de color que configuran entre sí una relación social, una interacción. Véanlas, son "proposiciones".

Respecto al texto. Pienso que la gráfica no es sólo imágenes ni sólo texto, sino la conjugación de ambos. Frente a esto me encuentro a menudo con una cierta tendencia a querer libros "ciegos", sin imágenes, a lo más con unas viñetas que pone el diseñador.

Entiendo que, por una parte, PROPOSICIONES no es un libro masivo; y, por otra, que es difícil obtener este material visual. Pero —por académico y serio que se quiera ser— creo que será necesario abrirse a la elocuencia y a la verdad de la imagen.

Comprendo que es una tarea ardua y difícil. Habría que ir por etapas, pero convenir si estamos de acuerdo en que éste sea un objetivo bueno y empezar a pedir a los autores que, conjuntamente con el texto, envíaran las imágenes recogidas en el ámbito propio de su estudio, en las mismas fuentes de donde emana el texto: la cita iconográfica.

Quizás esto no resulte en este número. Podríamos intentar por ahora que la primera página de cada artículo llevará una imagen relativa al texto, ligada gráficamente al título, con un epígrafe tal vez, con una lectura de foto, todos elementos que podríamos coordinar. Sería el primer paso. Pero insisto, en que una vez que los autores vean la posibilidad de sus artículos "iluminados", serán los primeros en formarse el hábito "videotextual".



... un ideograma,  
un jeroglífico sutil,  
pero verdadero

Ojo

IMAGEN TEXTO